



## BRUNO MARCANTONIO ARCHITEKTEN

Bruno Marcantonio

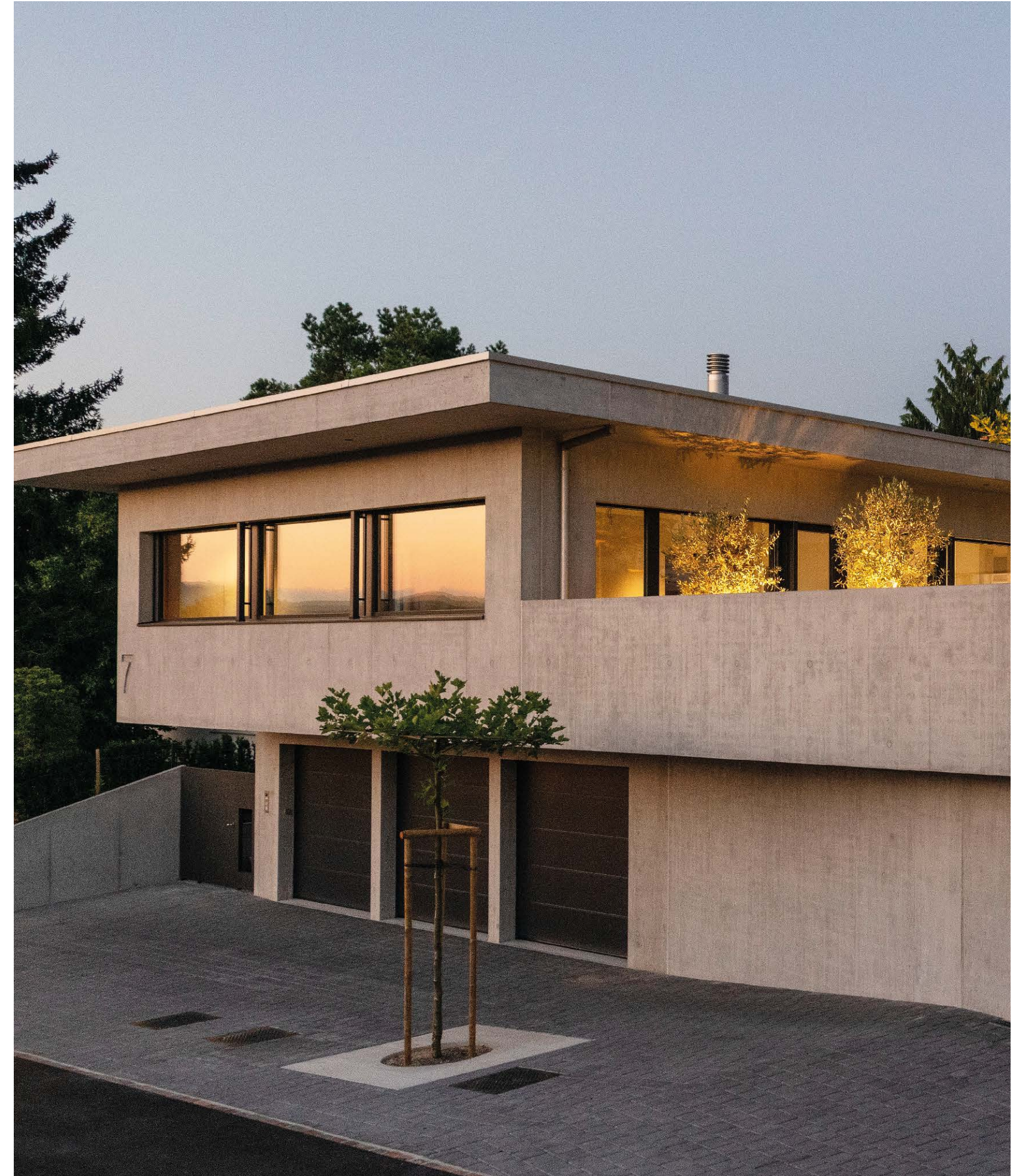
After studying at the Aargau University of Applied Sciences in Windisch and working for ten years in various architectural offices, Bruno Marcantonio founded an architectural practice in Hausen AG in 2013. His work covers a broad spectrum of different building tasks, individual design approaches and constructive solutions. In addition to smaller extensions and conversions to single-family houses, villas, residential and commercial buildings, several public buildings have already been finished. "A project is like a tailor-made suit, it has to fit each client individually". This is his credo, which underlies all his buildings. The art of building, apart from the homogeneous fusion with the natural and legal conditions, lies mainly in the harmonious unity of his own design ideas and the wishes of the clients. His office is determined above all by his versatility and flexibility, which he exercises in his work as an architect, with several partners in the field of specialist planning, as a teacher of construction management at the Swiss Construction School in Aarau and as the chief expert in the Canton of Aargau for draughtsmen specialising in architecture.

Après avoir étudié à la Haute école spécialisée argovienne de Windisch et travaillé pendant dix ans dans différents bureaux d'architecture, Bruno Marcantonio a fondé un bureau d'architecture chez Hausen AG en 2013. Son travail couvre un large éventail de tâches de construction différentes, d'approches de conception individuelles et de solutions de construction. Outre les petites extensions et transformations de maisons unifamiliales, de villas, de bâtiments résidentiels et commerciaux, ils ont déjà réalisé plusieurs bâtiments publics. « Un projet est comme un costume sur mesure, il doit être adapté individuellement à chaque client ». Tel est leur credo, qui sous-tend toutes leurs constructions. L'art de la construction, outre la fusion homogène avec les conditions naturelles et légales, réside principalement dans l'unité harmonieuse de son propre concept de design et des souhaits des clients. Son bureau se caractérise avant tout par la polyvalence et la flexibilité qu'il exerce en tant qu'architecte, avec plusieurs partenaires dans le domaine de la planification spécialisée, en tant que chargé de cours en gestion de la construction à l'École suisse de construction d'Aarau et en tant qu'expert en dessin d'architecture dans le canton d'Argovie.

Nach dem Studium an der Fachhochschule Aargau in Windisch und zehnjähriger Mitarbeit in verschiedenen Architekturbüros gründete Bruno Marcantonio im Jahr 2013 ein Architekturbüro in Hausen AG. Sein Schaffen deckt ein breites Spektrum verschiedener Bauaufgaben, individuellen Gestaltungsansätzen und konstruktiven Lösungen ab. Neben Einfamilienhäuser, Villen, Wohn- und Gewerbebauten sind auch bereits mehrere öffentliche Bauten realisiert worden. „Ein Projekt ist wie ein Massanzug, es muss jedem Bauherren individuell passen“. Dies ist sein Credo, das all seinen Bauten zugrunde liegt. Die Kunst des Bauens liegt, neben der homogenen Verschmelzung mit den natürlichen und gesetzlichen Gegebenheiten, hauptsächlich in der harmonischen Einheit seiner eigenen gestalterischen Vorstellung und der Wünsche der Bauherren. Sein Büro zeichnet vor allem seine Vielseitigkeit und Flexibilität, die er in seiner Arbeit als Architekt, mit mehreren Partnern im Bereich Fachplanung, als Lehrer für Baumanagement an der Schweizerischen Bauschule Aarau als auch als Chefexperte Kanton Aargau für Zeichner Fachrichtung Architektur ausübt.

Tras estudiar en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Argovia, en Windisch, y trabajar durante diez años en diversos estudios de arquitectura, Bruno Marcantonio fundó en 2013 un estudio de arquitectura en Hausen AG. Su trabajo abarca un amplio espectro de diferentes tareas de construcción, enfoques de diseño individuales y soluciones constructivas. Además de las pequeñas ampliaciones y transformaciones en casas unifamiliares, chalets, edificios residenciales y comerciales, ya han realizado varios edificios públicos. «Un proyecto es como un traje a medida, tiene que adaptarse a cada cliente de forma individual». Este es su credo, que subyace en todas sus construcciones. El arte de construir, además de la fusión homogénea con las condiciones naturales y legales, reside principalmente en la unidad armoniosa de su propio concepto de diseño y los deseos de los clientes. Su despacho se caracteriza sobre todo por la versatilidad y flexibilidad que ejerce en su trabajo como arquitecto, con varios socios en el ámbito de la planificación especializada, como profesor de gestión de la construcción en la Escuela Suiza de la Construcción de Aarau y como experto principal en el cantón de Aargau para delineantes especializados en arquitectura.

[www.brunomarcantonio.ch](http://www.brunomarcantonio.ch)



## VILLA IN HAUSEN

Hausen, Switzerland

The striking single-family house consists of a simple, geometric composition of exposed concrete. This house stands out and at the same time appears restrained and timeless. The angular upper floor opens up a courtyard-like outdoor space to which all the living spaces face. Warm colours distinguish the private rooms. They contrast with the exposed concrete ceiling and the dark poured floor. In the corner, where the two wings meet, are the entrance and the staircase. The latter forms the hinge of the house and leads down one floor. On the slope side, another layer of rooms extends here. It is this large basement that lifts the garden up into the air and makes it part of the upper living floor. Clear, geometric forms also dominate the exterior. A small concrete wall leads to a pavilion that is open on two sides, giving the outdoor space its courtyard-like character. Designed with the same precision and care as the interiors, the exterior and interior form an inseparable unit.

Das prägnante Einfamilienhaus besteht aus einer schlichten, geometrischen Komposition aus Sichtbeton. Dieses Haus fällt auf und gibt sich gleichzeitig zurückhaltend und zeitlos. Das winkelförmige Obergeschoss spannt einen hofartigen Aussenraum auf, zu dem sämtliche Wohnräume gerichtet sind. Warme Farben zeichnen die privaten Räume aus. Sie kontrastieren mit der Decke aus Sichtbeton und dem dunklen gegossenen Fussboden. In der Ecke, wo die beiden Flügel aufeinandertreffen, liegen der Eingang und das Treppenhaus. Letzteres bildet das Scharnier des Hauses und führt einen Stock tiefer. Hangseitig erstreckt sich hier eine weitere Raumschicht. Es ist dieses grossflächige Untergeschoss, das den Garten in die Höhe hebt und ihn Teil des oberen Wohngeschosses werden lässt. Auch im Aussenraum dominieren klare, geometrische Formen das Bild. Eine kleine Betonmauer mündet in einem zweiseitig offenen Pavillon, dank dem der Aussenraum seinen hofartigen Charakter erhält. Mit der gleichen Präzision und Sorgfalt gestaltet wie die Innenräume, bilden Aussen und Innen eine unzertrennbare Einheit.

L'étonnante maison unifamiliale consiste en une composition simple et géométrique de béton apparent. Cette maison se distingue et apparaît en même temps sobre et intemporelle. L'étage supérieur angulaire ouvre un espace extérieur en forme de cour sur lequel donnent toutes les pièces. Les chambres privées sont caractérisées par des couleurs chaudes. Elles contrastent avec le plafond en béton apparent et le sol sombre. Dans le coin, où les deux ailes se rejoignent, se trouvent l'entrée et l'escalier menant à un étage inférieur. Sur le côté en pente, une autre couche de pièces s'étend. C'est ce grand sous-sol qui soulève le jardin dans les airs et en fait une partie de l'étage habitable. Des formes claires et géométriques dominent également l'extérieur. Un petit mur en béton mène à un pavillon ouvert sur deux côtés, donnant à l'espace extérieur son caractère de cour. Conçus avec la même précision et le même soin que les intérieurs, l'extérieur et l'intérieur forment une unité inséparable.

La llamativa casa unifamiliar consiste en una composición sencilla y geométrica de hormigón visto. Esta casa destaca y al mismo tiempo parece sobria y atemporal. La planta superior, de forma angular, abre un espacio exterior similar a un patio al que se asoman todas las estancias. Las habitaciones privadas se caracterizan por sus colores cálidos. Contrastan con el techo de hormigón visto y el suelo oscuro. En la esquina, donde se unen las dos alas, están la entrada y la escalera que conduce a un piso inferior. En el lado de la pendiente, se extiende otra capa de habitaciones. Es este gran sótano el que eleva el jardín al aire y lo convierte en parte de la planta superior habitable. Las formas claras y geométricas también dominan el exterior. Un pequeño muro de hormigón conduce a un pabellón abierto por dos lados, lo que confiere al espacio exterior su carácter de patio. Diseñados con la misma precisión y cuidado que los interiores, el exterior y el interior forman una unidad inseparable.









HIGH ON...LIVING  
DREAM HOUSES

CURATED BY RALF DAAB